

El ómnibus de la muerte

Qué ocurrió en realidad en aquel infausto verano del 36 en el que unas alocadas cuadrillas de "incontrolados" se lanzaron a "limpiar" de "fascistas" la retaguardia republicana como si de ello dependiera la consagración de una nueva era? ¿Qué ocurrió, en realidad, no simplemente en los hechos, quiero decir, sino en el interior de las mentes y en el sentir de verdugos y víctimas?

Nunca lo sabremos con precisión. Nunca alcanzaremos a comprender las honduras de la inhumanidad. Pero una sólida aproximación a aquella barbarie que tanto daño hizo a la causa antifascista se nos ofrece ahora en *L'òmnibus de la mort: parada Falset*.

En este libro, Toni Orensanz cuenta las macabras andanzas de "la brigada de la

muerte", un escuadrón de pistoleros de la FAI acaudillado por un tal Pascual Fresquet que sólo en la noche del 13 y la madrugada del 14 de septiembre de 1936 se cargó a veintisiete civiles frente a la tapia del cementerio de la capital del Priorat.

Por el libro de Orensanz, que se hace leer como una novela, desfilan testimonios directos e indirectos de aquel ignominioso episodio a la vez que se nos ofrecen las emociones y las reflexiones del propio investigador al ir desvelando la verdad de lo sucedido.

Y es que "la historia, hasta cierto punto, ha de ser siempre algo relativamente creado", porque "del mero acopio de materiales sólo resultan contradicciones" y, siendo así, "siempre ha sido y será necesaria una determinada visión que sintetice el conjunto".

Así lo quiso haber dicho Stefan Zweig en una conferencia que debía pronunciar en Estocolmo en septiembre de 1939 con ocasión del XVII congreso internacional del Pen Club, que no llegó a reunirse porque ya había estallado la Segunda Guerra Mundial. "En lo histórico casi nunca hay sólo una verdad, una verdad sencilla, exclusiva, sino que cien versiones, apreciaciones y variantes distintas confluyen en todos los acontecimientos".

Sí, "acaso no exista, al fin y al cabo, historia en sí, sino que el hecho escueto sólo pasa a ser historia mediante el arte del narrador". Era necesario, pues, que alguien, rompiendo el silencio, el miedo y hasta la incompreensión de quienes ven en la Guerra Civil sólo una lucha entre "los nuestros y los otros", se atreviera a revelar una historia que explica tantas cosas.●